No. 62 Enero 2018

Metal Magazine

SUBTLE DEATH

HERESY OF DREAMS

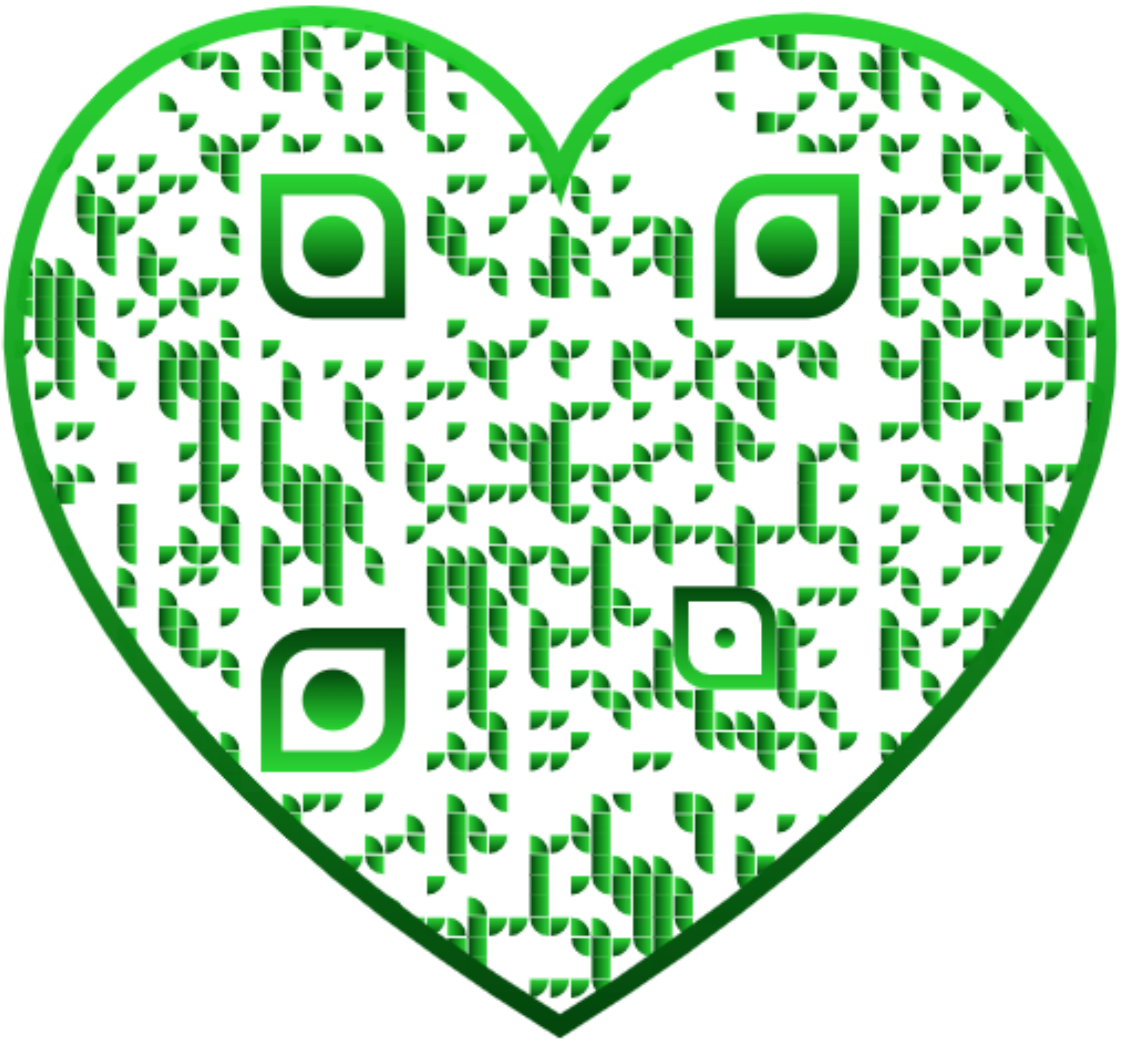
PSYCKO EM

SPECTRAL LIGHT

ROSE HELL

DARK WISDOM

NECRODEMON - VENDETTA FUCKING METAL - SAVANTH - BLACK OIL
HAQQ-ED-DUMM



SUBTLE DEATH MAGAZINE

DIRECTOR
Omar Vega Riaño

EDICION - DISEÑO - REALIZACION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Karina Oquendo
Jennifer Grant (Vampire Productions)
Alejandro Pérez
Javi Izkar (Izkar Producciones)
Iván y Xavier (Art Gates Records)
Black Heaven Agencia
Trascendencia iRadio Show
Zombie War Management
Calle Underground
Kelly Ivette Foster
Leticia Rodríguez
Mario Gallardo
Mandrágora Metal Monsters
El Kash Siniestro

Contactos:
Omar Vega Riaño
Apdo. Postal 152
Holguín, 80100. Cuba.

Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-mails:
subtledeath666@gmail.com

Web:
www.issuu.com/subtledeath
http://subtledeath-cuba.blogspot.com

Subtle Death Productions
© 2018

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero de igual forma. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

contenido

Noticias:
Pág. 03

Entrevistas:
ROSE HELL
Pág. 07

Entrevista:
DARK WISDOM
Pág. 08

Entrevista:
HERESY OF DREAMS
Pág. 11

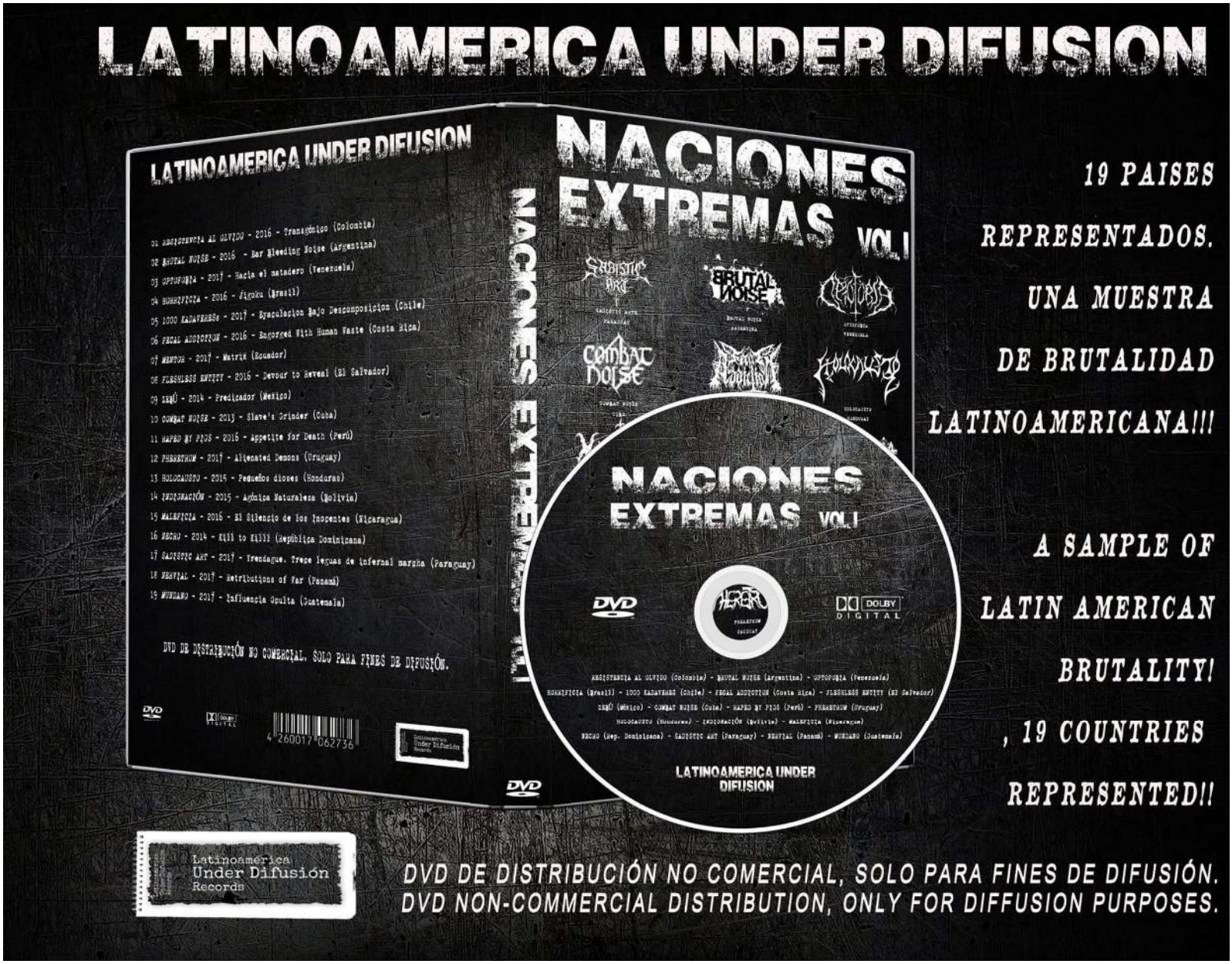
Entrevista:
SPECTRAL LIGHT
Pág. 14

Entrevista:
PSYCKO EM
Pág. 16

MANDRA MANDRAGORA
(VENDETTA FUCKING METAL, SAVANTH, HAQQ-ED-DUMM)
Pág. 18

BLACK OIL
Pág. 19

RESEÑAS UNDERGROUND:
Pág. 20


LATINOAMERICA UNDER DIFUSION
NACIONES EXTREMAS VOL.I
19 PAISES REPRESENTADOS. UNA MUESTRA DE BRUTALIDAD LATINOAMERICANA!!!
A SAMPLE OF LATIN AMERICAN BRUTALITY! , 19 COUNTRIES REPRESENTED!!
DVD DE DISTRIBUCIÓN NO COMERCIAL, SOLO PARA FINES DE DIFUSIÓN.
DVD NON-COMMERCIAL DISTRIBUTION, ONLY FOR DIFFUSION PURPOSES.
Latinoamérica Under Difusión Records

NACIONES EXTREMAS Vol.1.

UNA MUESTRA DE BRUTALIDAD LATINOAMERICANA, 19 PAISES REPRESENTADOS.

América Latina representada en cada uno de sus países, por los sonidos más extremos!

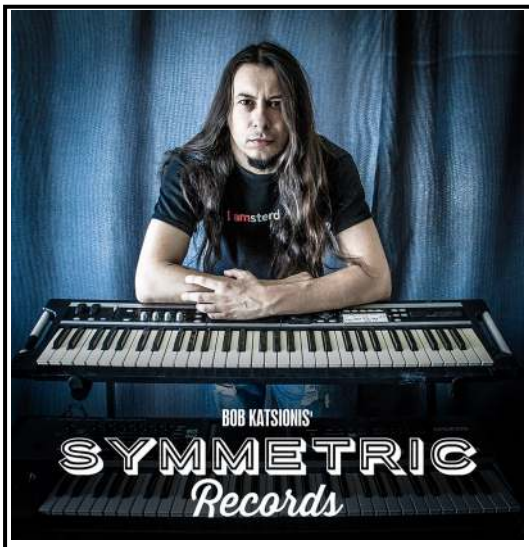
Naciones Extremas Vol 1 quiere dar a conocer el movimiento subterráneo, su ideología, el sentimiento a lo largo del territorio.

Sadistic Art (Colombia), Combat Noise (Cuba), Brutal Noise (Argentina), Optofobia (Venezuela), Holocausto (Honduras), Fecal Addiction (Costa Rica), Maleficia (Nicaragua), Indignacion (Bolivia), Horrificia (Brasil), Mundano (Guatemala), Necro (Rep. Dominicana), Mentor (Ecuador), Nervial (Panamá), Pheretrum (Uruguay), Resistencia Al Olvido (Colombia), Zebu (México), Fleshless Entity (El Salvador), Raped By Pigs (Perú), 1000 Kadaveres (Chile)

Latinoamérica Under Difusión Records

http://www.facebook.com/Latinoamerica-UNDER-Difusion

“Bob Katsionis anuncia SYMMETRIC RECORDS, y firma con TERRA INCΩGNITA”



Después de 25 años tocando, grabando, produciendo, actuando y girando, Bob Katsionis decide hacer el siguiente gran paso en su empeño musical.
Como músico él es más conocido como tecladista/guitarrista de FIREWIND, con quiénes ha estado girando por todo el mundo en los pasados 14 años, también ha lanzado al mercado múltiples álbumes con **OUTLOUD** y **SERIOUS BLACK**, así como también 4 álbumes instrumentales solo, él ha trabajado con **KAMELOT** como compositor y tiene actuaciones como invitado en más de 50 álbumes en todo el mundo.
Como productor él echó a andar **SOUND SYMMETRY STUDIO** allá por 1996 ayudando a su estudiante de guitarra y teclados a grabar sus demos, más tarde evolucionó como una facilidad de grabación para su principal banda y ahora se encuentra produciendo una gran variedad de artistas y bandas abarcando desde el Pop/Rock al Heavy, Power y el Metal Extremo.
También es responsable por la imagen de los artistas que trabajan con él, personalmente se encarga de las fotos, trabajo de arte de portadas y diseño del folleto a través de su propia compañía de video PROGRESSIVE VISION GROUP, él ha dirigido más de 120 videoclips desde 2002.

“Teniendo toda esta experiencia haciendo música y en el negocio musical, pero al mismo tiempo siendo un músico experimentado siempre quise ayudar a las personas que están trabajando conmigo para lograr su sueño. Para evitar los errores comunes de un recién llegado y hacer que su música sea oída lo más posible. Grabar y terminar un álbum se ha convertido en la parte más fácil del proceso. Excepto salir fuera a la “selva” de la Industria de la Música y los medios parece ser lo más duro. Por eso es decidí fundar SYMMETRIC RECORDS; para proporcionarle una mano amiga a todas estas grandes personas, que trabajan conjuntamente en mi estudio y confían su música en mí.”

Entonces, el recién formado **Symmetric Records** debuta con la realización del álbum llamado “Fragments of a Ruined Mind” de la banda de heavy metal **TERRA INCΩGNITA**.
El quinteto de Atenas liderado por el carismático frontman Billy Vass, entregan un álbum sólido, directo, simple y puro heavy metal, donde todo suena tan familiar, inspirado y poderoso. En un fondo musical que combina el metal con influencias de Iced Earth y Black Sabbath y el lirismo de Santuary y Fates Warning, Billy Vass canta la historia del personaje principal de Strahd: una historia de traición, amor, lealtad, muerte y el fin ... la condenación eterna.
El segundo álbum de **Terra IncΩgnita** es un hito para la banda y **Symmetric Records**, el productor Bob Katsionis comento:

“Amo su música desde la primera nota. Los encontré en un festival donde captaron mi atención con pesadez y su sensibilidad. Fue muy cómodo y divertido hacer álbum y pienso que presenta algo que se pierde bastante en estos días: la habilidad para tocar. ¡Realmente estoy contento conel debut de mi sello y con ellos!”

Grabado y mezclado por Bob Katsionis en Sound Symmetric Studio, Atenas, GR.
Masterizado por Nassos Nomikos en VU Productions.

Super Stroke:

Los ex-miembros de **Dokken, George Lynch** (guitarra; **Lynch Mob, KXM, Sweet & Lynch**), **Jeff Pilson** (bajista; **Foreigner**) y **Mick Brown** (batería) han formado una nueva banda llamada **SUPER STROKE** que se completa con el cantante de **Warrant, Robert Mason** (ex-**Lynch Mob**). **Pilson** reveló la información en una reciente entrevista con la revista Glide, añadiendo que ya habían compuesto bastantes canciones pero que no saldría nada hasta bien entrado el año 2018. Respecto al sonido del grupo comentó: "**Sin duda hay algo de DOKKEN, también hay algo de los LYNCH MOB más directos en algunos aspectos, pero por otro lado también es bastante musical, no progresivo pero muy musical**."

Super Stroke

JUDAS PRIEST adelanta algo de su nuevo álbum Firepower

Judas Priest brindo un breve extracto de 15 segundos del tema homónimo de su próximo disco de estudio, **Firepower**. El álbum saldrá en marzo de 2018 y sucederá a **Redeemer Of Souls**, editado en 2014. La banda británica ha trabajado con un equipo de excepción en la producción de su nuevo disco de estudio: Tom Allom, Andy Sneap (**Megadeth**, **Exodus**, **Testament**, **Accept**…) y el ingeniero de sonido Mike Exeter (**Black Sabbath**).

Por otro lado, los comandados por **Rob Halford** han anunciado su gira mundial donde visitara varios países de Europa, Norteamérica y Sudamérica, esto como parte de Firepower World Tour 2018.

Snakeyes, la banda española formada por **José Pineda, Carlos Delgado** y **Justi Bala** (ex miembros de **Sphinx**) junto al cantante rumano, **Cosmin Aionita**, lanzan su nuevo videoclip, que da título al nuevo álbum: "**Metal Monster**". El vídeo ha sido realizado y dirigido por Leo Traverso. La banda comenta sobre el disco: "***Metal Monster*** *es nuestra criatura, nuestro proyecto más ambicioso, un estallido de Heavy Metal fiel a una declaración de intenciones que pretende sellar un estilo propio y consolidarnos a nivel nacional e internacional.*"

www.snakeyes-metal.com

cdandlp.com
ONLINE MUSIC MARKETPLACE

CDandLP.com es especialista en discos raros de colección, de segunda mano y nuevos. Su catálogo propone millones de referencias y es líder de este mercado.

ON LINE MUSIC MARKETPLACE

www.cdandlp.com

...BREVES...

Los death metal australianos **Eskhaton** han lanzado la canción que da título al próximo álbum "**Omegalitheos**" para el consumo masivo. El álbum será lanzado en estas primeras semanas del 2018. ¿Cómo crees que suena Eskhaton? La banda se describe como: "Psicótico Bestial Death Muerte de caos absoluto y muerte total". Creo que no necesitan decir más…

Los suecos de un apocalyptic metal hardcore **Broken Cross** tienen completado su segundo LP, titulado "**Militant Misanthrope**", el cual estará siendo finalizado para sacarlo en febrero. Siguiendo el camino del material anteriormente lanzado un Split 7" con **V.E.G.A.S**., **Broken Cross** entregara su material aún más abrasador con Misántropo Militante...

Los heavies metaleros españoles de **Death Keepers** recientemente firmaron un trato con Fighter Recordss para la liberación de su álbum debut que llevara por título "**Rock This World**" el cual se espera salga después del 22 de enero del 2018...

Frontiers Music Srl tiene el gusto de anunciar la realización del nuevo álbum de la banda de Mike Lepond, **Silent Assassins**, "**Pawn and Prophecy**" saldrá el 26 de enero 2018. Lepond está sumamente entusiasmado por el esfuerzo de su banda y la salida del disco, el cuál describe como una colección de cuentos épicos dichos con el poder de la música heavy metal…

Pestilence regresa a Latinoamérica para celebrar su próxima gira **Consuming Latin America 2018**, para los meses de marzo y abril de este año 2018. La leyenda holandesa de death metal marca así su regreso a esta parte del continente luego de varios años, esta vez regresarán con un nuevo disco llamado **Hadeon** que estará siendo lanzado en marzo del 2018 por su sello Hammerheart Records. Los países confirmados para esta gira son: México, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Colombia, Chile, Perú y Argentina. Más fechas serán anunciadas en los próximos días…

Los austriacos de **Belphegor** y los alemanes de **Nargaroth** se unen para enrumbarse en la nueva gira denominada **Latin America Toten Ritual Death Black metal Crusade 2018,** que llegara a varios países de Latinoamérica en el mes de marzo. **Belphegor**, el trio austriaco comandado de Blackened Death Metal liderado por **Helmuth** han sido los primeros en confirmar la gira donde recorrerán Brasil, Argentina, Chile, Perú y más países que se agregarán en los próximos días. La gira está programada para el mes de marzo y servirá para promocionar sus últimas producciones, **Belphegor** su "**Toten Ritual**" y **Nargaroth** su esperado "**Era of Threnody**"…

Disturbed, Adrenaline Mob, Rockstar Supernova, se unen en una nueva banda Stereo Satellite

Miembros de **Disturbed**, **Adrenaline Mob** y **Rockstar Supernova** unidos en su nueva banda llamada **Stereo Satellite**. Según un anuncio del grupo, "mezclando melodías llenas de riffs pesados de guitarra y duros beats, **Stereo Satellite** mostrara su habilidad al compactar un vasto conjunto de influencias y experiencias dentro de un sonido definitivo con sustancia, estilo, y espíritu". El grupo también ha posteado un teaser de nueva música para los fans y tengan un avance de lo que viene. Su alineación incluye: vocals: Lukas Rossi (ex-Rock Star Suprnova), guitars: Mike Orlando (Adrenaline Mob), bass: John Moyer (Disturbed, etc.) y drums: Jordan Cannata (Adrenaline Mob). La banda debuto con su primer single "**Glass Houses**". La banda hará su debut en vivo a bordo del crusero ShipRocked el 23 de enero.

Sitio dedicado al metal y rock de Perú, Latinoamérica y el Mundo. Entrevistas, noticias, crónicas, reportes, reseñas, fotos, curiosidades….

WWW.DARGEDIK.COM

DARGEDIK
ROCK METAL WEBZINE

Kelly Ivette Foster, una mexicana que ha estado envuelta en muchos proyectos, de la radio, agrupaciones…, pues ahora se ha decidido a sacar un disco dedicado al Rock.

- Kelly, háblanos de este, tu primer disco dedicado al rock.
Este es mi primer CD de Rock and Roll titulado ***Perro Traidor***, en el cual nos llevará por una magia musical donde sacamos cinco temas de mi autoría con la participación de Deyvid Pérez Navarrete, como arreglista, director musical y guitarrista de la banda, en la batería Eduardo Pérez Navarrete y en el bajo, Raúl Ruly Roll todos nosotros realizando este maravilloso sueño titulado **ROSE HELL**.

- ¿Cómo es que te decides a crar la banda Rose Hell?
Les contaré mis queridos amigos que los máximos impulsores de este sueño quienes lograron **ROSE HELL**, fueron Enrique Chávez Valencia y Gustavo Borja Pérez de la banda de Rock NAHUAL, a quienes debo infinitamente las gracias por creer en mí para realizar este grandioso proyecto.

- ¿Quiénes te acompañan en esta tarea del disco?
Debo comentarles a mis queridos amigos de SUBTLE DEATH MAGAZINE que hay otras participaciones en este CD.
Alejandro Valdez, el poeta desconocido, compuso un maravilloso tema para este CD titulado ***El Hada de los Sueños***, un tema romántico y con mucha inspiración.
Tendremos la invaluable participación de la banda URBAN HEAVY ROCK, quiénes participarán en un dueto con nosotros de su grandioso tema ***Réquiem Para el Corazón***.
Además, cabe mencionar que ROSE HELL anteriormente fue la genial banda de Rock RELAX y sus integrantes en participación conmigo formamos ROSE HELL.

- ¿Algún sencillo saldrá como adelanto del disco?
Nuestro primer sencillo ***Perro Traidor***, es una canción de mi autoría en la cual se habla de aquellos caballeros que les gusta ser mantenidos por las damas, jajaja, un excelente tema que será lanzado muy pronto.
El segundo sencillo titulado ***Infierno Rosa***, también de mi autoría, es un tema dedicado simplemente al amor sincero.
De ahí se desplazan, ***El Príncipe y la Plebeya***, ***Extraño Amor***, ***Una Mendiga Más***.

- Últimas palabras amiga Kelly…

Esperando este proyecto les guste y agradeciendo de antemano el apoyo de mi querido amigo Omar Vega de SUBTLE DEATH MAGAZINE por estar al pendiente de este proyecto.
Antes de terminar también es importante mencionarles que otro de los temas de este CD, ***Escandalo y Desorden***, de la autoría de Enrique Chávez Valencia, es un tema extraordinario que nos habla del amor.
Así que es así, que este será el inicio de este grandioso proyecto llamado ROSE HELL.

ROSE HELL, un sueño que nace, y pronto su primer CD. Desde aquí amiga, te deseo la mejor de la suerte, muchos éxitos.

www.facebook.com/KellyDinamita

Necrodemon formados en Arica, Chile, en el año 1993 por **Ricardo Gallegos** y **Mario Torres** debutan con su EP **The Lost Kind of Magic** grabado en Perú en el año 1998. Su siguiente producción **Regions of the Non Divine** vendría a ser su primer disco de larga duración donde incluyen temas de su primer EP, donde hasta ese entonces ya estaban agotados. En el 2002 la banda se separa, pero luego de 10 años los chilenos regresan con fuerza, se logra editar un compilado de sus mejores temas y en el año 2015 lanzan uno de sus mejores producciones donde se fortalece la experiencia de la banda con un sonido demoledor y la influencia innata del melodic death metal. **In Ecatasy of Fire** sale un 5 de junio del 2015 donde hasta la fecha viene siendo promocionado en diferentes lugares de Chile y del mundo.
Ahora la banda viene trabajando en su nuevo material y es por ello que han lanzado un adelanto de este nuevo EP con el single **Que Muera el Perro Jesús**, y el pasado diciembre estrenaron este lyric video, un single promocional lleva un título de gran impacto al igual que la contundencia de su música donde prevalece la velocidad y la melodía característico del género.
El nuevo EP ha sido mezclado y masterizado por **Dan Swanö**. Incluirá tres temas y será producido para Perú en formato CD profesional a través de Thrashirts Label & Manufacturing, y saldrá una cantidad limitada, suficiente para la espera de su tercer larga producción. **www.necrodemon.cl**

Dark Wisdom es una banda de black metal de la ciudad de Bogotá, Colombia. La banda ha realizado presentaciones por el territorio colombiano y el país vecino de Venezuela, compartiendo escenario con bandas insignia del metal mundial. Han logrado posicionarse dentro de la escena metal gracias a sus trabajos discográficos y su larga experiencia de 10 años dentro del mundo musical. Entrevista respondida por Hair Rodríguez (vcalista).

Por: Omar Vega

Tal vez sería conveniente comenzar brevemente con cómo, cuándo, dónde y por quiénes se forma el grupo.

- Dark Wisdom se forma en Bogotá en el año 2007 por Haggen, Judas y Gilberth.

Creo que en el 2008 editaron su primer demo, detállanos como se tituló esta producción y la parte técnica de la misma.

- El demo se llamó **Death March**, en homenaje a una de las canciones del mismo, pero bueno es algo que fue realizado bajo unas condiciones muy precarias y de baja calidad, por lo que nunca fue comercializado y ni siquiera fue mostrado a sellos, ya que sabíamos que la banda tenía más potencial.

¿Por qué Dark Wisdom como denominativo de la banda? ¿puede ser relacionado con el sonido que despliega la banda?

- Bueno la sabiduría oscura es algo que existe en la vida y se maneja en casi todos los contextos en los que nos encontremos, sabemos que este arte maneja visos de oscuridad que muchas veces hacen reevaluar el significado del mismo bien y el mal.

¿Cómo definirías el sonido de Dark Wisdom? ¿Se apoyan más en el metal nórdico o tienen otras características?

- El sonido de **Dark Wisdom** es único, ya que, si no podemos negar que hay influencias de metal escandinavo, pero también hay influencias de hard rock, heavy metal, post rock, todo esto lo reunimos e intentamos hacer algo único en cada canción y en cada álbum, buscamos cada vez satisfacer nuestras propias necesidades musicales.

¿Qué aspectos ideológicos maneja Dark Wisdom como banda de black?

- La ideología fundamental de **Dark Wisdom** es el anticristianismo, este pensamiento está implantado en todos los álbumes, es algo que consideramos nuestra lucha diaria, ese es nuestro campo de batalla, entre más gente logre abrir los ojos de esta falsa e hipócrita espiritualidad más estaremos ganando, pero esto no solo es lo único que se maneja conceptualmente, cada álbum tiene algo en especial, el **Imperial Wolves** hablaba mucho de conflictos que pueden ser interpretados por nuestros aborígenes hace dos mil años así como de alguien de esta época,

Durante sus 10 años de historia Dark Wisdom ha participado en grandes festivales distritales como Metal Cuarta y Metal De Las Montañas.

es algo que se puede acomodar a un espacio o tiempo definido, el **Blood of Héroes** es una mezcla de mitología escandinava, batallas y lucha precolombina, sabemos que todas estas tradiciones espirituales fueron erradicadas por el cristianismo, por eso hacemos un pequeño tributo a ellas, cabe aclarar que no pretendemos creernos vikingos ni escandinavos, somos orgullosos de nuestra sangre indígena y española, solo presentamos respeto a algo que fue destruido infamemente como lo nuestro.

En el **Seven Sins of Seven Demons** usamos la visión mitología de los demonios que caracterizan los 7 pecados capitales para mostrar todas las perversiones y deseos del ser humano, algo completamente natural que puede convertirse en espiritual y que habita dentro de todos nosotros actuando como demonio y dios a la vez.

¿Cuáles fueron los grupos o estilos que influenciaron al grupo en sus comienzos? ¿Son los mismos que los influencian hoy?

- El black metal pagano y melódico es nuestra gran influencia, sin olvidar el hard rock y heavy metal de los años 80s y 90s.

En el 2015 salió el CD Seven Sins of Seven Demons. ¿Podrías definir en pocas palabras lo que se puede encontrar en este disco, tanto en música como en las letras?

- Este álbum es uno de los más veloces de la banda, queríamos hacer algo así y lo hicimos, nos gustó mucho trabajar con una velocidad a la que anteriormente no estábamos acostumbrados pero que sabíamos podíamos alcanzar fácilmente, los solos, las atmosferas y por primera vez cantar en español fue una sensación única e inigualable, por ello el próximo álbum será completamente en español.

Si tuvieras que destacar un tema que es como un himno de Dark Wisdom, para ti, ¿cuál sería ese tema?

- Bueno creo que cada músico en la banda tiene su tema predilecto es algo normal, para mi **Legacy** es un tema que me gusta porque muestra la versatilidad de la banda en interpretación y calidad, hay muchos riffs enganchadores, solos, velocidad, coros limpios, es una canción para mi perfecta.

Dark Wisdom es una agrupación con diez años de carrera, y en todo ese tiempo han participado en varios eventos y compartido con grandes bandas a nivel internacional.

- Durante este tiempo hemos tocado con grandes bandas de la escena black metal internacional, pero esto más que ser un logro ha sido un aprendizaje, intentamos tomar lo mejor en la presentación de cada banda y tratar de implementarlo en nuestro proyecto, no hay como aprender de los que saben y ya viven de esto, no tenemos quejas de ningunos todos son seres humanos con emociones y sentimientos como todos.

Imperial Wolves **representa su primer CD. ¿Esta aun disponible este material?**

- Creo que el sello aún tiene algunas copias, puedes preguntar con Chivo Negro Productions de Ecuador.

Destroyers of Christian Faith **representa su último trabajo del 2016, un Split junto a Luciferian. Coméntanos sobre este material.**

- Bueno hace tiempo queríamos hacer un Split con la banda hermana, así que el sello Tanathofobia Productions decidió editarlo, nosotros compusimos un tema especialmente para este Split, así como grabamos un tributo a **Dissection**, fue muy significativo ya que esta canción y este cover fue realizado con toda la pasión posible y se nota cuando lo escuchas, sabes que fue hecho con odio y pasión al black metal.

¿Qué tal la escena colombiana? ¿Qué bandas recomendarías? ¿Conocen algo sobre la escena cubana?

- La escena colombiana es una de las más apasionadas y grandes del mundo, Bogotá es la única ciudad del mundo donde encontraras bares de rock y metal en casi todos los barrios, ¿puedes creerlo? Yo sé que tal vez no, pero es así, la escena es muy grande, pero está mal acostumbrado, así como hay demanda hay mucha más oferta y muchas bandas regalan su trabajo y su material, lo que hace que las demás sean infravaloradas por ello, aun así, es una escena en crecimiento ya que vienen todas las bandas extranjeras a tocar, pero ignorada totalmente por los festivales y sellos europeos. Recomendaría bandas como **Infernal**, **Cabra Negra** y **Dantalian**.

De la escena cubana no conozco casi nada, no obstante, espero poder lograr llegar a tocar algún día allí, estoy seguro que son igual o más apasionados que nosotros, el aun vivir en un ámbito underground les hace más reales y más sinceros con la música que hacen y escuchan.

¿Que panes hay para este 2018? Alguna gira, disco…

- Ya estamos componiendo nuestro cuarto álbum profesional, ese es el plan principal sacar este álbum en este año, ya miraremos las opciones para salir a tocar, es bastante complicado ya que los productores le apuestan poco por las bandas under, entonces la mayoría que viajan lo hacen auto costeándose sus propios viáticos y transporte, nosotros por ahora no estamos dispuestos a eso y espero que no lleguemos a hacerlo.

Bien, esto es todo por ahora. ¿Algunas palabras para los lectores de Subtle Death?

- Hermanos metalheads este camino es largo y difícil pero siempre tendremos la música para reconfortarnos y hacerlo más llevadero, nunca le abandonemos que ella no nos abandonara.

http://www.facebook.com/DarkWisdomBlack
http://www.soundcloud.com/darkwisdom

Con influencias de bandas tales como Primal Fear, Rage, Battle Beast y Accept, o sea es heavy metal lo que hace este quinteto llamado Heresy of Dreams. Con dos discos, "Nuestra Ley es Esta" del 2013 y el más reciente, "Ante la Bestia" del pasado 2016, con el cual están teniendo muy buena repercusión entre el público y los medios especializados de su país, España. La entrevista ha sido contestada por Carlos, uno de sus guitarristas. Por: Omar Vega

Habladnos un poquito de cómo se formó la banda, de los orígenes de Heresy of Dreams.

Somos una banda de heavy metal formada en 2007 por 5 adolescentes que estaban locos por juntarse, encerrarse en el local de ensayo y tirarse horas y horas tocando sus instrumentos. Poco a poco, nuestras inquietudes fueron cambiando y empezamos a ver nuestro hobby como algo más importante, pero debido a nuestra juventud, no podíamos costearnos ningún tipo de grabación.

De este modo, entre concierto y concierto, empezamos a dar forma a lo que en un futuro sería nuestro primer redondo. En 2013, conseguimos grabar nuestro primer álbum, el cual recibió muy buena acogida por parte de la prensa especializada y de la gente asistente a nuestros conciertos. Más adelante, en 2014, decidimos sustituir al primer cantante por Daniel Robles, enriqueciendo así nuestra música debido a su fuerte personalidad y a su gran rango vocal. Con él, empezamos a componer nuestro segundo álbum, "Ante la Bestia" el cual salió a la venta el pasado 2016, mostrando lo que Heresy Of Dreams realmente es: inconformidad, madurez y auténtico heavy metal.

¿Mantienen la misma alineación o ha existido alguna variante? ¿Quiénes integran hoy en día Heresy of Dreams?

Pues como miembros ya tradicionales, seguimos César y Carlos a las guitarras, Rubén pegándole demasiado fuerte a la batería y Alfonso manteniéndonos al bajo. Como he mencionado antes, la joya de la corona viene con Daniel, que lleva ya más de dos años con nosotros, y es el encargado de los mandos de Heresy Of Dreams con su voz (risas).

Esta entrevista apareció publicada originalmente en la web de la revista española de música internacional LaCarne Magazine.

www.lacarnemagazine.com

¿En qué catalogo podemos poner a Heresy of Dreams? ¿Qué estilo se acerca más a su música? ¿Cuáles han sido sus influencias principales?
Categorizarte para venderte es algo que siempre debes hacer, pero, realmente, lo clásico no es nuestra principal esencia. Empezamos por supuesto con bandas más clásicas, pero ahora poco nos queda ya de Judas Priest o Saxon. Realmente, en Heresy Of Dreams es la vertiente más moderna del metal que abanderan grupos como Primal Fear, los nuevos Accept o Battle Beast, la que nos inspira y creemos que "Ante la Bestia" es un claro ejemplo de ello.
Como hemos mencionado alguna vez, buscamos desmarcarnos un poco de la etiqueta de Heavy Metal clásico, porque creemos que no nos hace justicia. ¡Qué quede claro que no lo decimos de una manera despectiva! (risas). Simplemente creemos que nuestra música da ese paso adelante en cuanto a sonido, musicalidad y al uso de esos recursos más modernos que hemos comentado con anterioridad. Heavy Metal a secas, Heavy Metal contemporáneo...
Lo que buscamos es, desde la naturalidad, y no por el hecho de hacer por hacer, innovar y experimentar para conseguir aportar algo nuevo y mostrar al público que esto no se estanca. Arriesgar es algo que se valora y también creemos que es nuestra evolución natural. Por lo tanto, esa es la dirección que queremos seguir.

Su primer disco "Nuestra Ley Es Esta" es del 2013. ¿Cómo fue recibido en ese entonces esta primera producción de la banda en la escena española?
Siendo sinceros, para ser el primer trabajo de una banda totalmente desconocida, creemos que gustó mucho, ya que tanto la prensa especializada, como la gente que se acercó a nuestra gira de presentación reaccionaron de una manera muy positiva. No pudimos estar más orgullosos del "feedback" recibido.

Su segundo trabajo de estudio es el álbum "Ante la Bestia". ¿Qué encontramos en ese disco?
Teniendo como referencia nuestro primer trabajo, podríamos mencionar que la diferencia radica en la madurez de la banda. "Nuestra Ley Es Esta", fue el resultado de muchísimos años de crecimiento, las canciones entre sí no tenían un molde u objetivo claro: había mucha diferencia temporal entre sus composiciones, de influencias, de inquietudes... Fue un primer paso para contactar con todo este mundillo, pero, sin duda, "Ante la Bestia" es lo que buscábamos: modernidad y mayor rebeldía sin, por supuesto, perder la potencia que queríamos tener. Con este segundo CD lo teníamos todo muchísimo más claro y, tras muchísimas horas de trabajo para conseguir el sonido que queríamos exactamente, creemos que el resultado ha sido mucho más redondo. Con este álbum hemos querido mostrar toda nuestra bestia interior y poner al público ante ella. Además, algo que hemos trabajado más en este segundo trabajo es la variedad de estructuras que se pueden encontrar en él. Además, podemos encontrar

...buscamos desmarcarnos un poco de la etiqueta de Heavy Metal Clásico, porque creemos que no nos hace justicia...

temas más "thrasheros", otros más pesados y otros más "speedicos". Tenemos muchas influencias y eso es algo muy beneficioso porque nos permite conectar con los gustos particulares de gente bastante dispar. Esa heterogeneidad nos permite poder jugar con pasajes que abarcan desde "headbangings" salvajes, hasta elementos puramente industriales.

¿Dónde y con quién habéis grabado este "Ante la Bestia"?
Este CD, al igual que el anterior, ha sido grabado en los Hell's Studios de Villarreal (Castellón), con Ruk Nebur (guitarrista de Killus), quien se ha encargado de la grabación, de la mezcla y de la posterior masterización. En pocas palabras, culpable al 200% de lo que es Heresy Of Dreams hoy en día y ya para nosotros el 6º miembro de la banda (risas).

Habladnos de los textos de las canciones. ¿Quién es el responsable y cuánta importancia tienen para la banda?
Nuestro guitarrista César es quien lleva la batuta en este aspecto, pero tratamos de colaborar todos y aportar todas las ideas posibles para conseguir crear un producto final de calidad. Podríamos decir que nuestras letras tienen un enfoque evasivo en lugar de reflejar problemas sociales, por ejemplo. Siempre que compones algo, eres esclavo de las inquietudes que tengas en cada momento y, actualmente, creemos fervientemente en el concepto de música como disfrute, como elemento enajenador de los problemas que muchos tenemos en el día a día… Preferimos orientarlo hacia una especie de "celebración" e intentar no hablar sobre algo que ya está más que hablado.

En cuanto a presentación, sé que han sido muchas. ¿Cómo lo han recibido los fans?
Pues no cabemos en nosotros mismos. Estamos viendo que todo el duro trabajo realizado poco a poco da sus frutos y durante este primer año de vida que tiene este "Ante la Bestia" ya se han recogido muy buenas críticas. No paramos de recibir felicitaciones, mensajes privados, correos electrónicos… ¡Está siendo increíble!

He leído que han compartido con muchas bandas nacionales. ¿Han tenido ya el privilegio de compartir escenario con bandas internacionales?
Pues aparte de todas las bandas nacionales con las que hemos tenido el placer de compartir escenario, también hemos tenido el gusto y la suerte de tocar junto a Sonata Arctica, Striker, Evil Invaders o Astral Doors, entre otros. Lujosos y grandísimos recuerdos que se vendrán con nosotros allá donde vayamos.

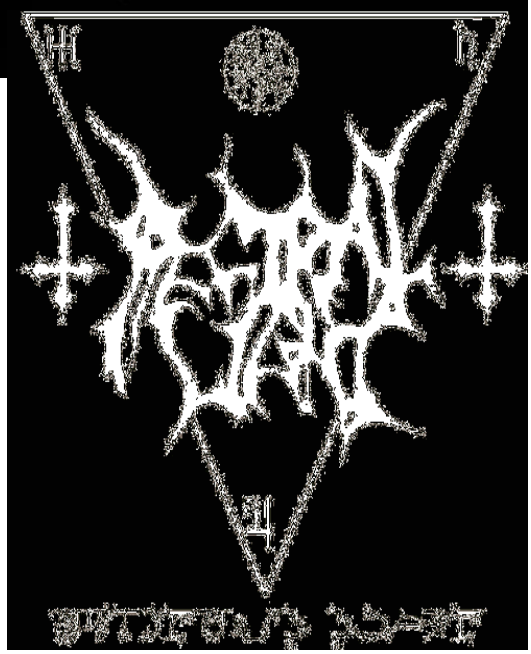
La banda fue hace algunos años ganadora de un concurso y finalista en otro. Así que coméntanos que eventos fueron estos y si ha habido algunos premios o reconocimientos más para la banda.
Durante nuestros inicios como banda, ganamos un concurso en nuestra ciudad (Festival Vive Rock en Castellón) y pudimos dar un pequeño salto de nivel al tocar junto a grupos como Witchburn, El Dorado o Guilles. Un poco más adelante, quedamos finalistas en un concurso que se organizaba para poder tocar en el festival Costa de Fuego, celebrado en Benicássim en el verano de 2012, aunque no pudimos formar parte del festival.

¿Cuál es ahora el plan de Heresy of Dreams?, ¿qué tienen en agenda hasta el momento?
Tocar, tocar, tocar y tocar. Nuestro objetivo primordial es recorrernos palmo a palmo toda la geografía española y demostrar quienes somos encima de un escenario.

Les damos las gracias por responder la entrevista. Todo un placer tenerlos en la revista y desde aquí les deseamos la mayor de las suertes. ¿Podrías darnos algunas palabras finales?
Simplemente nos gustaría agradecer a **La-Carne** la oportunidad de aparecer en esta sección, invitar a la gente a que siga las noticias más metálicas a través de vuestra web y retar a todos aquellos que nos lean a venir a enfrentarse a la bestia en cualquiera de nuestros conciertos. Muchas gracias y un saludo.

Facebook: www.facebook.com/heresyofdreams
Twitter: www.twitter.com/HeresyOfDreams
Youtube: www.youtube.com/HeresyOfDreams
Instagram: www.instagram.com/heresy_of_dreams

Spectral Light, es una joven banda procedente de la Argentina. Se formaron a principios del mes de septiembre del año 2017, debido al deseo de formar un proyecto de Black Metal agresivo y a la vez melódico. Por: Omar Vega



La banda es prácticamente muy joven, apenas lleva pocos meses de formados. Háblanos sobre la formación y los inicios de la banda.

-Antes que nada, Hails desde Argentina! Un blasfemo honor poder realizar ésta entrevista con Uds. Como bien dices, la banda es joven. Empezamos con esto en septiembre de 2017. Todo surge de una charla entre D.L.F. y H.L.R. (guitarra y batería respectivamente) a fines de agosto del año 2017. Ambos venimos de tocar Death Metal y teníamos ansias de formar un proyecto de Black Metal, crudo y rápido, sin tantos tecnicismos como los que son necesarios en el Death. Una semana luego de esa charla, tuvimos nuestro primer ensayo y vimos que había química desde el momento que comenzamos a tocar, dando a luz en esa oportunidad a nuestra primera canción. Asimismo, desde un primer momento nos planteamos el funcionar como un trío a nivel musical, cuestión que mantenemos al día de hoy ya que somos tres miembros quienes conformamos Spectral Light. La idea es respetar la formación clásica de las bandas del estilo, guitarra, bajo, batería y voz sin ningún tipo de floreado ni teclados.

Sus influencias claramente provienen de la escena clásica del Black Metal nórdico. ¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

-Lo que mencionas es totalmente correcto, nuestras influencias están ancladas en el Black Metal de la segunda ola, a la que dieron nacimiento las bandas noruegas a principios de los 90s. Asimismo, tratamos de incorporar el sentido de la melodía de las bandas suecas de la misma época y algo del black metal polaco actual. Nuestras influencias más palpables son los Darkthrone de Under A Funeral Moon y Transilvanian Hunger e incluso Panzerfaust; Burzum de su álbum debut; Dissection de los primeros álbumes; Sacramentum de su monumental álbum debut; y amplias influencias del sonido más "moderno" de la escena como son Mgla y Uada.

Tratamos de mantener el sonido crudo de los noruegos, mezclando la rapidez y las melodías de los suecos, con la desestructuración en las composiciones de las bandas modernas. Tratamos de que todo eso salga a flote cuando escuchen Spectral Light.

Su debut en escenarios fue el pasado octubre del 2017 en el Torture Metal Fest. ¿Cómo fue ese primer concierto? ¿Qué tal la reacción del público?

-Sinceramente, fue mejor de lo que esperábamos. Esa noche fuimos los encargados de abrir el show para bandas de más trayectoria y renombre en la escena e incluso así, logramos hacer mover las cabezas a gran cantidad de personas. Si bien surgieron los nervios y preocupaciones propios de un show debut (el sonido, el público oyente, etc.) dimos un espectáculo acorde a las expectativas del público metalero que se reunió esa noche. Eso, por supuesto, se vio traducido en la cantidad de gente que se acercó a preguntar por la banda y a mostrar interés en nuestra propuesta. Así que podríamos decir que la reacción de la audiencia fue excelente.

Su propuesta es un Black con influencias muy ancladas en temas sobre mitologías y leyendas latinoamericanas. ¿Por qué abordar este tipo de temas en lugar de enfocarse en el satanismo como muchas otras bandas influenciadas también en la escena nórdica?

-Creo que llegados a éste año 2018 el tema del satanismo está un tanto trillado. Al menos el satanismo que aborda sus líricas desde la perspectiva de Deicide o Dark Funeral. Desde los ochenta que se re-fritan las mismas letras e ideas. Bathory y Slayer ya lo hicieron mucho antes y mucho mejor, debemos decir. Si bien, contamos con canciones de marcada tónica anticristiana tratamos de enfocarnos en una perspectiva más metafórica, que a nuestro entender, es mucho más efectiva que gritar "Satan!" en todos los temas. Ahora bien, como dices, otra gran influencia lírica son las leyendas y mitos de nuestras regiones. De hecho el nombre de Spectral Light surge de uno de esos mitos. La idea es dar un toque de originalidad al contenido lírico y que quien se siente a leerlas pueda conocer las mismas o pueda reconocer de qué estamos hablando. De hecho, hay muchos mitos que se transmiten desde país a país en nuestro continente y no es casual como la misma historia, tal vez con otro nombre o protagonistas, es conocida en zonas fuera de Argentina. Eso para nosotros es sumamente interesante.

En este poco tiempo que llevan activos, ¿cómo ha sido el apoyo a la banda por parte de los medios locales y del país?

-Hasta ahora hemos contado con sorprendente apoyo por parte de medios que se dedican a ésta forma de música extrema, si bien apenas empezamos con éste proyecto. Entrevistas, invitaciones a tocar en otras provincias y difusión en medios radiales se nos han presentado y de ello estamos muy agradecidos.

En cuanto a la alineación, ¿ha ido variando o desde los inicios ha sido siempre la misma? ¿Quiénes están actualmente?

-La alineación se ha mantenido estable desde el comienzo. La banda como dijimos anteriormente, se formó con H.L.R. en batería y D.L.F en guitarras y voz. Al poco tiempo se une J.P.F. con su bajo a la formación. La intención es mantener la formación como un trío.

¿Cómo ves el actual movimiento metalero en Argentina? ¿Qué aspectos negativos y positivos resaltarías de tu escena?

-El movimiento a nivel de bandas crece día a día. Creo que estamos en un momento que se dejaron las lamentables modas que hicieron mella en nuestra escena (Nu Metal, Metalcore, Bandas Tributo) y se está despertando la creatividad de varias bandas locales, al menos en nuestra provincia. A nivel nacional surgen constantemente bandas brutales y dignas de escuchar, si bien desde hace muchos años que el metal más clásico es el que convoca más cantidad de público. Creemos que como aspecto positivo es dable en destacar lo que antes mencionamos, el surgimiento creativo de las bandas de la escena, que van desde el Stoner a los estilos más extremos como el Black Metal y el Death. Como aspecto negativo, podemos mencionar la existencia, incluso al día de hoy, de bandas tributo vaciadas de toda esencia y capacidad creativa que plagan la escena y que, lamentablemente, son las que más público convocan. A ellos les deseamos una horrorosa muerte y que ardan en los pozos del olvido.

Volviendo a su música, ¿cuándo tendremos un posible álbum?

-La idea es comenzar a grabar a fines de diciembre de 2017. Tenemos seis canciones listas y completamente ensayadas para incluir en el que será nuestro primer álbum. Lo que debemos coordinar y definir son los tiempos de quienes formamos Spectral Light ya que todos tenemos trabajos fijos y responsabilidades que, inevitablemente, debemos cumplir. Pero la idea es que a principios del 2018 entrante podamos contar con material ya editado. Obviamente de forma independiente. Otro deseo que tenemos es darnos el gusto de editar el material no sólo en formato CD sino también en Tapes, y que quien lo adquiera reviva esas profanas noches escuchando a Morbid Angel o Emperor en sus caseteras en su juventud.

¿Qué le dirías a los metaleros para que escuchen y disfruten de Spectral Light?

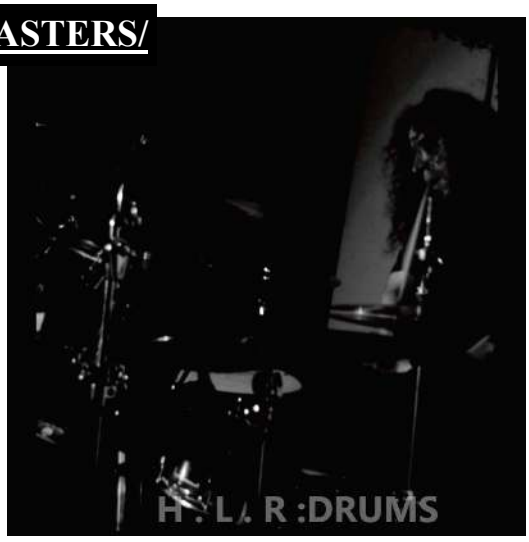
-Les diría que esperen de nosotros pura actitud y agresión musical. Y que si disfrutan las bandas que mencionamos en las preguntas anteriores, seguro que Spectral Light les será una patada al rostro.

Bien, es todo, gracias por las respuestas. Si desean enviar algún mensaje o comentario a los lectores de Subtle Death, pues adelante…

-Abismales e infinitas gracias a ustedes por el interés en éste proyecto. Sólo decirles que, si lo desean, pueden visitar nuestra página oficial.

Y a aquellos que estén leyendo, continúen apoyando al under. Muerte al Metalcore y a Rhapsody! Stay Under!

https://www.facebook.com/PAGANSMASTERS/



Psycko Em es una banda argentina, que nace luego de la disolución de la banda anterior llamada Kaceria. Su bajista y vocalista Joakin responde la entrevista.
Por: Omar Vega

La biografía dice que Psycko Em se formó en el año 2006, luego de la disolución de Kaceria. ¿En qué contexto decidieron iniciar el grupo?

- Después de girar por un tiempo con Kaceria, por distintas circunstancias el cantante y guitarrista decide dejar la banda, es ahí donde quedamos solo 3, decidimos seguir los que quedamos haciéndonos dueños de las voces Mono y Joakin… quedando conformado como power trio. La formación quedo, Mono voz y viola, Joakin bajo y voces y Maxi Kabeza en baterías, decidimos cambiar el nombre de la banda a Psycko Em ya que estábamos tomando otro rumbo en cuanto a sonido y composición

¿Cómo definirían su música? ¿Qué elementos tomarían de su propuesta si quisieran explicar el concepto de Psycko Em?

- Nuestra música es un metal hibrido, que lo denominamos metal de alta montaña (ya que vivimos rodeados de cerros y montañas). Si nombráramos algunos elementos podríamos decir que hay un poco de todo en nuestra música, no nos encasillamos en un solo género en particular, en la libertad esta nuestro gusto, tratamos de no limitarnos a la hora de nuestras composiciones, la idea es probar todo lo que se nos presente en el momento sin prejuicios. La verdad es muy difícil explicar con palabras, tampoco queremos nombrar bandas como para dar un ejemplo de sonido, lo mejor sería que escuchen por Uds. mismos la banda y saquen sus propias conclusiones...

En cuanto a sus grabaciones, Metal de Alta Montaña" y Zona de Aguante." ¿Cómo ven la evolución del grupo entre ambos trabajos y a que atribuyen esa evolución?

- La evolución entre trabajo y otro es notable primero que el primeo es un EP, y el segundo es una presentación en vivo en un estudio de radio. En el cual tocamos temas del EP **Metal de Alta Montaña** y también presentamos algunos temas nuevos, y ya que la tocada de la radio se dio luego de un tiempo largo de la edición de "Metal de Alta Montaña" los temas suenan más pulidos, más arreglados, se nota mucho los ensayos, la química entre los tres.

Hay un EP de 5 temas denominado Lokotus,"¿qué nos puedes comentar sobre el mismo?

- **Lokotus**, lo grabamos ya con un cambio de integrante en la batería (Roy), sumando nuevas ideas y proyectando la banda hacia nuevos caminos antes no incursionados. Los temas que integran este disco son tres temas viejos por así llamarlos, de antiguas formaciones y dos temas nuevos ya del nuevo sonido de la banda, los temas que integran **Lokotus** son: Vida x Muerte, Estalla, Nuevo Mundo, Vienen x Mí y El Terror, siendo los nuevos estos dos últimos, este trabajo fue presentado en el 2016. Tocándolo en toda nuestra provincia. Fue grabado y mezclado íntegramente por nosotros, en nuestra sala (PSYCKO STUDIOS) auto gestionándonos siempre en todo momento.

Sé que han tenido algunos cambios de integrantes. ¿Quiénes componen hoy Psycko Em?

- Si hemos tenido muchos cambios de integrantes, pero siempre del mismo instrumento, batería!!! Han pasado 4 bateristas por **Psycko Em**, hoy en día esta Roy, hace más de dos años, el cual creemos que es el definitivo ya que la química entre los tres se dio naturalmente, aportando ideas nuevas y acoplándose a la perfección en las ideas viejas.
Hoy componen Psycko Em:
Mono (viola)
Joakin (bajo y voz)
Roy (batería)

Me gustaría conocer como están las presentaciones en vivo de la banda. ¿Qué tal la recepción del público?

- Las presentaciones de la banda son nuestro fuerte porque es donde se refleja la actitud, la fuerza y el sentimiento de la banda, tratamos de transmitir todo de la forma más demente posible, dejamos todo en el escenario, usando una jerga futbolera se podría decir que transpiramos la camiseta de Psycko, realmente se ve mucha energía en nosotros y queremos trasmitirla al público presente ese día ya sean 2 o 100 personas, la consigna es dejar todo sobre las tablas, jodidamente incendiarios. Pero la misma música de **Psycko Em** es un monstro que nos lleva, nos empuja a esa locura. La recepción del público es muy buena porque se da cuenta de todo lo anterior.

Hablemos de sus letras. ¿De qué hablan las misma, que temática es la que abordan?

- Las letras son variadas, abordan desde el desconformismo político hasta experiencias personales, a veces son oraciones sueltas que se van hilvanando dando forma a alguna especie de lirica surrealista, siempre dependiendo de los estados de ánimos o cosas que vemos todos los días, porque siendo realista este mundo re-podrido lamentablemente nos da mucha letra… somos cronistas de nuestra época cantamos lo que vivimos, lo que sentimos tratamos de reflejar nuestras realidades.

¿Cómo ven la escena metal Argentina y Latinoamericana?

- La escena Argentina y Latinoamericana está muy buena y pinta mejor!! Por medio de las nuevas tecnologías hoy en día es muy fácil grabar y difundirse y gracias a esto nos llegan a nuestros oídos y cabezas nuevas bandas y nuevos sonidos constantemente, y cada vez se encara todo de una manera más profesional, desde la hora de entrar al estudio de grabación hasta la edición del disco físico, hasta sus videos, la mayoría auto gestionadas que es siempre el mejor camino, alejarse de las disqueras chupa sangre, pero lo mejor de la movida latina es que involucra argentina ya que somos todos latinoamericanos, es su originalidad a la hora de componer siempre mezclando o metiendo cosas de cada cultura de cada región, somos más sanguíneos a diferencia de los europeos que son más técnicos, somos más combativos, más contestatarios, aguante Latinoamérica y el metal latino !!!

¿Qué saben acerca de la escena cubana? ¿Llega información a la Argentina de Cuba referente a la escena underground?

- De la escena cubana no sabemos más de lo que nos llegue de algún que otro zine, y lo que se puede ver gracias a internet, siempre guiados por curiosidad propia, pero la verdad no sabemos mucho, conocemos a la gran banda referente de Cuba, Zeus!! Que nos gustó mucho, pero más allá de eso nos imaginamos una escena llena de mixturas, original, y al hacerlo en un régimen comunista seguramente deben haber sido perseguidos, censurados y hasta encarcelados, imaginamos una música bien rebelde y disconforme con su realidad, contestaría, por eso nuestros respetos a los colegas de Cuba por tanto aguante y mantener viva esta hermosa cultura del rock y metal.!

Cambiando de tema. ¿Cuál es su punto de vista acerca de la podrida sociedad en la que estamos viviendo?

- Realmente está podrida, putrefacta y olorosa! por la misma influencia de los medios de desinformación que básicamente nos mienten, ocultando las verdades a favor de las grandes corporaciones, el capitalismo caníbal y las grandes elites que dominan el mundo, donde el mayor poder económico se concentra en no más de 10 familias en el mundo, dueñas de la mitad de los recursos de este mundo... realmente si te pones a pensar a reflexionar en profundidad es muy escabroso, realmente uno empieza a perder la fe en la humanidad y el mundo, cuando todos los días te levantas y ves las noticias, las grandes injusticias mundiales que acontecen todos los días y ni hablar de las conspiraciones, tantas cosas que nos ocultan, nos tienen dormidos y anestesiados, nos tienen enfrentados porque les conviene...

¿Cuáles son los planes de Psycko Em para este 2018?

- Este 2018 nos encuentra, como siempre, trabajando a pleno en lo que sería nuestro nuevo disco, que ya está íntegramente grabado, nuevamente en nuestra sala, la mezcla y mastering ya está en proceso y esta vez hemos confiado esta tarea a Estudios Kueva, de la vecina provincia de Salta, una vez que esté listo se vienen las presentaciones en vivo, que en definitiva es lo que más nos gusta, girar por todo lugar donde se pueda, presentar el disco en todos los lugares donde nos reciban, seguir componiendo, en este aspecto nunca paramos de escribir nueva música, en fin todo lo que debe hacer una banda.

Desde ya gracias por participar en Subtle Death. Que las últimas palabras de la nota sean las que ustedes nos expresen.

- Desde ya un tremendo agradecimiento a Subtle Death por esta oportunidad. Otro gran agradecimiento a Leticia de San Juan quien fue quien nos puso a disposición esta entrevista. Luchen! No se conformen! Protesten! Tratemos de cambiar este mundo para mejor! No decaigan! Si se caen levántense de nuevo! No nos rindamos! La música despierta conciencias! Es una gran arma! Aguante el metal! La música más combativa que puede haber! Abrazos para todo Cuba!!!

yo.makabro@gmail.com

La productora mexicana Mandragora Metal Monsters, tienen el gusto de anunciar próximas presentaciones en Cuba de bandas extranjeras.

MANDRAGORA METAL MONSTERS

La banda española **Vendetta Fucking Metal** estará presentándose en Cuba en el Pinar Rock Fest con fecha del 22 al 25 de marzo. Así como también lo harán los mexicanos de **Savanth** como parte de su gira Lobo Gris Tour, y sus compatriotas **Haqq–ed–dumm**, mas los **Black Oil** de Los Angeles, USA.

Vendetta Fucking Metal es una banda de Murcia (España), formados en el 2007. Hacen un Hardcore con Metal, un estilo como las bandas Madball, Hatebreed o Pantera. Han realizado giras por varios países como España, USA, México, República Checa, Inglaterra, Holanda y Portugal, compartiendo escenario con Sepultura, Brujeria, Madball, Hatebreed, Agnostic Front, Misfits, Candlemass, Napalm Death, No Turning Back, Dagoba, Born from Pain, Rage, Wormed, Avulsed, Suidakra, Devil In Me, Hamlet, Brutality Will Prevail, POD, Gutalax, For The Glory, Billy The Kid, Alea Jacta Est, Noctem, Crisix, Tortharry... y muchas más. Hasta la fecha cuentan con cuatro discos: "**Inocencia Perdida**" (2015), "**De Por Vida**" (2013), "**Espíritu de Lucha**" (2011) y "**Fucking Metal**" (2009). Actualmente la banda está preparando un nuevo álbum el cual será publicado en este 2018, y preparando más fechas para su gira mundial.

www.facebook.com/VendettaFMOficial

Savanth, es un grupo de hard rock y heavy metal de San Luis Potosí, México, conformado por cinco músicos creando su material original con la intención de llegar a su público a través de los sentimientos plasmados en su música. Su primer disco se titula "**Atentamente**" y salió en el 2013. A mediados del año 2015 sacan su segundo disco titulado "**Lobo Gris**". A lo largo de su carrera han compartido escenario con reconocidas bandas como Tears of Martyr (España), Lyriel (Alemania), Maligno (México), Calibre Zero (España), Zenobia (España)… y otras bandas más. Actualmente está compuesta por: Orlando Farrel (voz), Roberto G. (guitar), Ismael Blanco (guitar), Dominique Suarez (bajo) y Daniel Fajardo (batería).

www.facebook.com/SAVANTHMX

Haqq–ed–dumm surge en el 2007 por iniciativa de Daniel Punky e Iván Rodríguez. En su primera etapa la banda estaba constituida por Claudio Borrás en la voz, Daniel Punky e Iván Rodríguez en las guitarras, Alejandro Rubalcava en el bajo y Vega en la batería, con esta alineación consiguieron editar el disco "**Si Mañana Naciera Otra Vez**" grabado en 2009 de forma independiente. Para 2010 editan un nuevo EP con el nombre "**Símbolos de Fe**" con una nueva alineación, donde Iván Rodríguez ocupa el lugar del cantante y se incorporan Fredy Castillo en la guitarra y Martin Cadaver en el bajo. Dicho trabajo logra darle un giro considerable al sonido de la banda, lo que le abre las puertas en diversos foros y logra captar la atención de Moon Records, sello que editó el disco "**Apostasía**" en 2010, el cuál logra una buena recepción en la escena local y le permite incursionar en diversos festivales en el área metropolitana, Puebla y Querétaro. En 2011 la banda fue seleccionada para el primer acoplado "**Devastación**" con dos temas "**Símbolos de Fe**" que abre el disco y "**Concebido Para Matar**" que cierra el disco. Ese año Vega cede su lugar a Fer Metall-hell con quien fue grabado el EP titulado "**Cisma**" editado de manera independiente en el 2012. Con este nuevo material se presenta la oportunidad de dar a conocer la banda en el viejo continente en 2013, cuando Daniel Punky fue entrevistado por el Mariskal Romero en las instalaciones del programa de radio MariskalRock transmitido desde España, generando interés por la banda. Tras dos años de gestación llega el LP "**Codex Gigas**", fue puesto a la venta en octubre del 2014, material, donde se cruzan diversas corrientes e influencias difíciles de encasillar, nuevamente es Moon Records que apoya este proyecto, con una distribución a nivel nacional e internacional. En marzo del 2017 participaron en el festival PinarRock en Pinar del Río, Cuba, con una excelente recepción por parte del público cubano. Actualmente preparan nuevo material para un nuevo disco.

Haqq-ed-dumm: Ivan Rodríguez (voz), Daniel Punky (guitarra), Fredy Castillo (guitarra) y Martin Cadaver (bajo) y Fer Metal-hell (batería). **https://www.facebook.com/haqq.dumm**

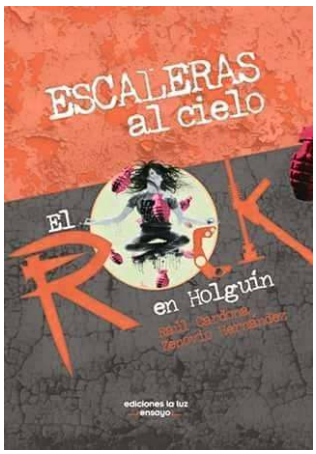
Black Oil: pronto en Cuba...
Pinar Rock Fest 2018

BLACK OIL, banda de groove metal originalmente de Brasil, y en la actualidad radica en Los Angeles, USA. Han compartido escenario con grandes bandas como **Megadeth**, **Fear Factory** y **All Shall Perish** y han sido soporte directo para bandas como **Soulfly**, **Otep**, **Cavalera Conspiracy**, **Arch Enemy**, Carnifex, **Anthrax**, **Casttle Decapitation**, **Asesino** y más.
Su álbum "***Not Under My Name***" del 2011 fue producido por Logan Mader (Machine Head, Soulfly, DevilDriver, Gojira, FFDP) y detalla la mezcla de la samba con metal, que se ha convertido en el sello de **Black Oil**. Las canciones de este álbum están actualmente en la MTV de Brasil y algunas estaciones de radio en México.
Su próximo trabajo titulado "***Resist to Exist***" del 2015 cuenta con varios invitados; Tony Campos (**Soulfly**) y Aaron Rossi (**Ministry**, **Ankla**, **Prong**). El álbum cuenta con muchos invitados especiales incluyendo a Héctor Guerra, Tony Campos, Aaron Rossi, Raymond Herrera (**Fear Factory**), Ricardo Vignini y Silverio Pessoa, y una colaboración de productores incluyendo a Crisian Machado (**Ill Niño**) Raymond Herrera, Jeremy Blair, Logan Mader y Erik Reichers.

El sitio web para el metal de Sur América, www.whiplash.net, le dio al disco "***Not Under My Name***" su puntuación más alta, comparándolo con el "Roots" de Sepultura, un álbum transcendental en el metal.
El sonido original de **Black Oil** viene de un preparado único de culturas y años de experiencia. El guitarrista y fundador, Addasi Addasi ha viajado por más de treinta países, adquiriendo muchos estilos y riffs en toda su trayectoria.
La banda se encuentra en estos momentos preparando el próximo álbum, el cual piensan ya tener listo para traerlo y presentarlo en Cuba.

http://www.blackoil1.com/

ESCALERAS AL CIELO: EL ROCK EN HOLGUÍN
José Raúl Cardona / Zenovio Hernández
Ediciones La Luz



Ya se encuentra en circulación el libro **Escaleras al Cielo: El Rock en Holguín**, un libro que ha sido un gran trabajo de investigación y búsqueda de información de sus autores Raúl Cardona y Zenovio Hernández, la cual se recoge para conformar la historia del rock en la ciudad de Holguín. El libro abarca desde la segunda mitad de 1950 hasta el 2016. Capítulos dedicados a los años 50, de la influencia del cine americano; los años oscuros de la década de los 70; capítulo dedicado al festival de Holguín, el Metal HG; a los programas de rock; a las Rockmerias; a las bandas de rock en la provincia; galería de fotos… Un libro que abarca muy ampliamente la historia del rock en mi ciudad, Holguín. El libro cuenta con las palabras de Humberto Manduley, un gran conocedor y escritor cubano.

RESEÑAS DISCOGRAFICAS

EMBRYO
A Step Beyond Divinity. CD 2017
Art Gates Records

El nuevo trabajo discográfico de los italianos **Embryo** se titula **A Step Beyond Divinity**, y es el cuarto disco en la carrera de esta banda que se descanta por un death metal, pero no un clásico death, aquí encontraras muchos pasajes atmosféricos, unos teclados que le dan ese toque de modernidad, muy buena la propuesta de estos italianos, metal moderno y muy técnico en su total ejecución.

The Same Difference, es el tema escogido para dar comienzo al disco, y que gran selección de tema, ese comienzo atmosférico por parte del teclado, en que se lleva todo el protagonismo. También hay que destacar el excelente trabajo de su guitarrista, un excelente tema donde la melodía queda en su mayor totalidad por el teclado.

Con un comienzo un poco más acelerado es el tema **Overwhelming Your Disgust**, aquí destacaría al baterista, excelentes cambios de ritmos, y un doble bombo, muy enérgico.

Vanguard For The Blind, este es el próximo tema, y le veo sus aires algo futurista, una guitarra bien acoplada a un sonido con su pequeña dosis de industrial.

En **Painting Death** su vocalista sobresale por los cambios de registro vocal, buen trabajo con un registro gutural potente.

Looking for The Divine, que derroche de técnica, este fue el segundo single de la banda para su promoción, muy potente tema.

Solitaria 1529, es un tema interludio el que da paso a la pista **Leonardo**, pues sepan que este álbum está dedicado a la memoria de esa gran figura clave de la historia de la humanidad Leonardo Da Vinci. Muy potente este tema y lleno de energía, batería y guitarra aceleradas.

The Greatest Plan y **Bastard of the Brood**, son temas que se ve el gran acople entre estos músicos, la guitarra se encarga de las partes más brutales dejando al teclado para la melodía y así crean ese ambiente de brutal, pero también melódico.

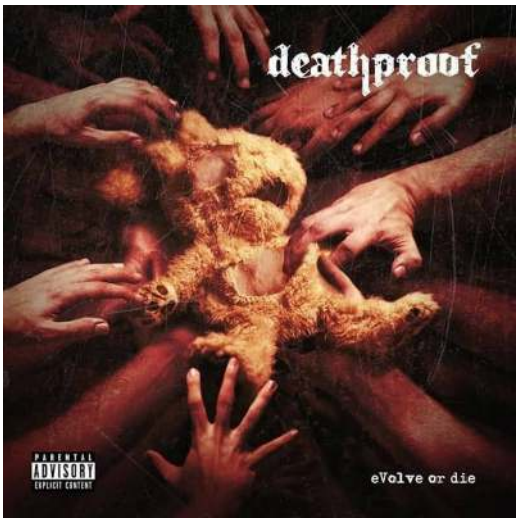
Mouth of Shame, desgarrante voz con unos coros de fondo, y una atmosfera por parte del teclado, y a la vez unos ritmos rápidos.

Witness of Your Life, death metal técnico, se aprecia en el desempeño del guitarrista, pero con esos teclados que no los abandona en la parte atmosférica.

Y cierra el álbum como mismo lo iniciaron, con un excelente tema **The Horror Carved**, ritmos potentes, voz al más puro death metal y unos coros muy bien trabajados. Excelente final.

Este cuarto trabajo ha marcado un paso más para la banda, **Embryo** aposto por ello y aquí están los resultados. Excelente sonido, que corrió a cargo de Simone Mularoni en los Domination Studio, y el diseño es de un artista que ha trabajado con bandas como Noctem, Exodus, Moonspell, Kamelot… el artista Seth Siro Anton. La banda esta compuesta por: Roberto Pasolini (vocales), Eugenio Sambasile (guitarra), Simone Solla (teclados), Danilo Arisi (bajo) y Enea Passarella (drums).

www.embryo-online.com



DEATHPROOF
Evolve or Die. CD 2017
Art Gates Records

El grupo español **Deathproof**, lanzan al mercado su segundo trabajo discográfico, bajo el título "**Evolve or Die**"; un álbum que abarca ocho temas y que sale editado por el sello español Art Gates Records.

Formados en el 2010 en Valencia, con su primer disco **Abuse** del 2011 lograron realizar muchas presentaciones, y no solo es España, también llegaron a Alemania, y esto parece que los motivo y han regresado en el 2017 con ganas y deseos, una banda completamente renovada. El grupo está compuesto por Daniel Mattingly (voz), Manu Madrid (guitarras), Ismael Mínguez (guitarras), Busy (bajo) y Kevin H.L. (batería).

Su propuesta la podemos encasillar como un thrash-groove metal, muy contemporáneo.

No Way se encarga de abrir el álbum, y desde el mismo comienzo ya sabemos por dónde van estos tíos con su propuesta, guitarras rápidas con riffs cortantes y acelerados, una batería contundente y machacante.

Este tema **Voices (Breakdown Manual)**, fue single y también video, el cual pude ya disfrutar, pues es puro groove al más puro estilo americano, los trabajos de guitarras muy bien ejecutados con riffs vertiginosos y ritmos pegadizos, y que decir del doble bombo, muy intenso.

Demons, que buen tema, saben conjugar el groove con el thrash perfectamente. El vocalista hace unos cambios de tonos, demostrando todo su potencial, una mezcla de voz extrema y al momento no tan ruda, excelente juego de voces.

The Prey Becomes the Hunter, el nivel técnico de sus integrantes es sin duda genial, pues a pesar de la velocidad se aprecia el buen grado de preparación,

Unrest Sleep, temazo con sus toques más groove, ahora mismo me vino a la mente Lamb of God, batería constante y guitarras con unos riffs bastante interesantes.

El tema que da título al disco **Evolve or Die**, muy rebosante de intensidad, contundente y que demuestra todo el potencial de la banda en el trabajo musical en se encuentran enfocados.

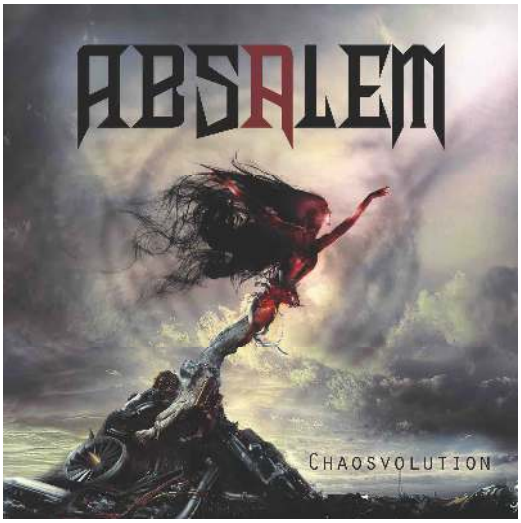
Poisoned World, donde la batería continua su constante intensidad, las guitarras deslumbrantes y el vocal haciendo sus cambios de voces.

Y para finalizar el disco **Cosmic Ball**, ese juego de voces impresionante, que se mezcla con una voz de fondo en los coros. Guitarras intensas cargadas de riffs, dándole esa agresividad.

Un segundo disco donde **Deathproof** demuestra todo su potencial, y donde han sabido hacer esa combinación perfecta entre el groove y el thrash. Un disco muy moderno. Hay que destacar la excelente producción, que corrió de la mano de Raúl Abellán en los Estudios Millenia en Valencia.

Si te gustan bandas como Lamb of God, Pantera, pues este disco es para ti.

www.facebook.com/deathproofmetal/



ABSALEM
Chaosvolution. CD 2017
Art Gates Records

Desde Salamanca en España, es esta agrupación que ya andan presentando su álbum debut titulado **Chaosvolution**, lanzado a finales del 2017 por Art Gates Records.

Absalem se forma en el año 2016, con una propuesta de metal moderno y agresivo, mezclando voz gutural con melódica, una onda algo diferente y que los hace una banda con excelentes perspectivas.

Para abrir el disco han escogido el tema **Deceiver**, cambios de ritmos de rápidos a lentos, sus guitarristas con riffs aplastantes, unas voces que se asemejan mucho a los Arch Enemy pero en la época con Angela Gossow, van de guturales a voces limpias.

Con el segundo tema **Chaosvolution**, que sacaron un video, el cual ya tengo; pues este tema es destacable por la combinación de ritmos, partes melódicas y de momento rápidos compases tanto del baterista como de las guitarras, la voz juega su papel, de gutural a melódica. **The Witness** y **Fear My Wrath** son más cañeras, guitarras rápidas y pesadas, con buenos riffs en el momento preciso al igual que los solos, la segunda canción es algo más agresiva y rápida, una excelente interacción de los instrumentos, la voz igual con partes limpias y guturales. **Sinner**, es un tema más calmado, por así decirlo, pues desde principio a fin mantiene ese estado tan lleno de melancolía, y Gina su vocalista se encarga de mantenerlo así con su melancolía vocal. El próximo tema es **Brainshot**, ritmos contundentes con acordes y sonidos característicos del metalcore, mantienen esa agresividad, tanto en las distorsionadas guitarras como en los cambios de registros de la vocalista.

Con poco más de siete minutos es **Coven**, pero no por su duración deja de ser interesante, y esos cambios vocales me siguen gustando, hay esa cohesión entre vocalista e instrumentistas, y pese al ritmo se vuelca a lo depresivo, este es un tema para escuchar atentamente y deleitarse con todo el trabajo de sus músicos. **The Forest**, da comienzo con unas suaves notas de guitarras para luego romper con guitarras aceleradas, la voz es más limpia y a veces gutural, lo que le da más peso al tema. Una base rítmica bien marcada, un tema algo más dinámico. Le sigue **Over the Road**, un tema de corte lento y calmado, con un ambiente muy delicado, la voz todo el tiempo normal y se adecua a las diferentes emociones que provoca el tema.

Burned to Ashes, el tema con el que finaliza el álbum. Ritmos pesados, lentos y con mucha melodía, la voz se torna desesperada en medio de tanta armonía por parte de las cuerdas.

En conclusión, **Absalem** es una agrupación con marcada influencia del metal de estos tiempos, pero con su toque. Seguidores de bandas como **Arch Enemy** o **The Agonist**, pues esta banda española tienes que escucharla.

www.facebook.com/absalemband

PSICOSIS
Infierno Hostil. EP 2017
Independiente

Death metal hecho, en su totalidad, por mujeres. Psicosis es una agrupación argentina que comenzó en el 2015 a dar sus primeros pasos. Con varios cambios en su alineación, e incorporando un baterista masculino, logran sacar este EP en diciembre del pasado año.

La banda, formada por Daiana Ramírez (guitarra), Emilce Jiménez (bajo), Meline W. Snagov (vocal) y Juan Delgadillo (baterista), ejecutan un death metal muy extremo. El EP **Infierno Hostil** consta de solo tres temas, **Repulsivo**, **Oportunistas** y **Esparciendo Horror**, pero donde se aprecia la agresividad y brutalidad de esta banda que tienen grandes influencias de Death, Carcass, Vader, Deicide, Pestilence, Morbid Angel, Massacre, Aborted, Gojira, Suffocation… El trabajo de su guitarrista Daiana, es realmente bueno, se aprecia el estudio dedicado a este instrumento, buena ejecución de los riffs; una vocalista que va desde lo oscuro a lo gutural en su registro; un baterista que no cesa de machacar el drums.

Letras que reflejan la crudeza de hechos como, casos de violaciones y abusos a mujeres, asesinatos, y todos los temas cantados en español.

Una buena dosis de metal extremo y muy bien elaborado, con buena producción.

Recientemente entreviste esta banda para la revista española LaCarne Magazine, entrevista que pueden leer en el siguiente link, y así están más informado sobre Psicosis.

http://www.facebook.com/PsicosisDeathMetal
http://lacarnemagazine.com/psicosis-death-metal-crudo-directo/

PADRE NUESTRO
Guerrero al Sol. CD
Independiente

Después de poco más de 2 décadas y media, sale a la luz el segundo álbum de quien es "oficialmente" la primera banda de Heavy Metal del Estado de Morelos (México) y vaya disco, pues se trata de una edición especial en la que se incluye nada más y nada menos que al vocalista + compositor original de la banda: Jorge Guzmán, un intérprete que parece haber salido de un cuento de hadas y a su vez haber despertado de un coma inducido porque vaya que si escupió todo su fuego sobre este disco. Este material contiene 8 cortes musicales con toda la influencia del heavy metal de la vieja escuela y con la esencia que le daría la continuidad al anterior álbum "Quien es el" del cuál hubo una re-edición hace algunos pocos años . Este disco es un fiel conservador de las líricas en español, del derroche de riffs y de un particular estilo que desde mi punto de vista mezcla a la fantasía con la realidad y a su vez a esta con la oscuridad.

Así pues el disco abre de una manera majestuosa con un coreo muy afinado, un espeso teclado un tambor de guerra y una buena dosis de riffs que nos dejan claro que lo que estas por escuchar va a estar cargado de contenidos muy interesantes al momento en que su vocalista nos recuerda a través de la lírica porque ese "Guerrero al sol" (7:20) no muere.

"Hijo del rey" (9:11) es el segundo tema en el cual se escuchan algunos ritmos más agresivos, una avance a medio tiempo y a un vocalista que sigue escuchándose muy fluido pero que ahora parece redactarnos una historia en un tono religioso.

"Martillo del brujo" (6:23) es a mi criterio el tema con mayor contenido de fantasía, pero no de fantasía estúpida y fugaz, pues se trata de una descripción completa a través de la longeva lírica a la que me estoy acostumbrando pues en los temas anteriores la nutrida cantidad de ese rubro ha sido la misma.

El cuarto tema es una ejecución en donde a Jorge Guzmán parece no importarle dejar la garganta tras el micrófono a pesar de que el disco apenas está por llegar a la mitad, por su parte los hermanos salgado entregan parte de lo mejor de su repertorio tras las cuerdas que parecen dirigirse solas: "Hechizero" (6:24).

"Condena de muerte" (6:05) es un tema que la banda había estado presentando en algunos escenarios como parte de la promoción de este disco, pero en esta ocasión abre con un llamado de campanas, una ecualización exquisita un riff rocker muy contagioso y una lírica mundana con la cual algunos jóvenes rebeldes seguramente se sentirán identificados una vez la escuchen.

"Imperio" es la más longeva (por así decirlo) pues se toma sus 10:11 para relatarnos su versión de lo que para ellos son los orígenes de nuestro país haciendo uso en un principio de un sonido prehispánico para después arremeter con los ritmos más rápidamente ejecutados al ritmo de una batería imperante que no deja componente sin recorrer, pero atención a los 5:50 momento en el que se libera un riff muy emparentado con lo virtuoso que jamás pensé que la banda lanzaría por los aires, pero que para fortuna y deleite lo lanzó.

La luz al final de esta especie de túnel del tiempo Heavy metalero se comienza a ver y para dicho acontecimiento hace su aparición "Tierra de nadie" (5:42) un corte en donde las guitarras vuelven a enloquecer de manera muy prolongada, la batería vuelve a exigir más velocidad, motivo por el cual supongo que Jorge Guzmán decidió vocalizar solo en algunas partes.

No hay día que no llegue ni plazo que no se cumpla, por lo que naturalmente este disco se despide con "La libertad" (5:15) el track mas apartado de lo demás en cuanto a la ejecución, pues se trata de un afinado canto que se hace acompañar en primera instancia de un teclado, para luego darle cabida a la guitarra que ya me resultó virtuosa y que vuelvo a insistir en que parece que cobra vida propia.

En lo que físicamente es, este material se presenta en un formato clásico que incluye un booklet de 8 páginas, las letras (aunque la voz haya sido muy clara), las fotos del cuarteto que entró al estudio en esta edición especial y un arte en portada fenomenal el cuál no podía disminuir la calidad del contenido auditivo, aspecto en el que debo decir que muy pocas bandas nacionales han invertido en los últimos años aunque se encabronen.

Al día de hoy y de acuerdo con lo que he escuchado de casa, este es un disco que brilla por si solo y no por el efecto del sol, sino porque lo ha lanzado la banda que inició todo esto en Morelos y que al día de hoy ha regresado para reclamar lo que ya era suyo: el orgullo y la atención de los demás.

Valoración: 98/100

Por: Mario Gallardo (X-Reviews)

Como parte de su gira mundial: Nacidos en el Caos (México, Latinoamérica y Europa), los mexicanos de Siniestro estarán presentándose en varias ciudades de Cuba la primera quincena del mes de febrero 2018, compartiendo la gira por Cuba junto a Blood Heresy y otras bandas que se sumaran en cada concierto.

SINIESTRO

METAL POR MEXICO
Una Canción de Ayuda
En apoyo a la reconstrucción
de hogares en comunidades afectadas
por los sismos S2017
Bandas del mundo unidas por un fin solidario
MANDRAGORA
METAL MONSTERS

PINAR ROCK Festival

Del 22 al 25 de Marzo
Bandas de Cuba, México, España, USA.